

МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» Г. МАХАЧКАЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждена
Директор МБУДО «ЦДО»

А.А. Бопкина

Приказ № 12-пр. от 02.09 2019 г.



Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

социально-педагогической направленности
«Школа активных ребят»

Автор – педагог дополнительного образования

Батырова Г.П.

Возраст 10-17 лет

Срок обучения 2 года

Махачкала, 2019г.

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с тем, что одной из наиболее острых проблем, над которой сегодня работают все, является проблема снижения гражданской активности, поэтому в работе по формированию будущих граждан, граждан с активной жизненной позицией, была выбрана одна из форм работы - школьная ученическая агитбригада.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта и социализации в человеческом обществе. Позднее театр, как вид искусства, стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Сочетая возможности нескольких видов искусства - музыки, танцев, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир молодёжи. Среди русских и зарубежных психологов начала XX века бытовало мнение, что у детей существует «врождённый инстинкт театра», то есть психическая и физическая predisposition к игре, представлению и перевоплощению. Работа кружка дополнительного образования Агитбригада составлена на основе работы школы творчества и ориентирована на воспитание социально-активной творческой личности подростка средствами театрального искусства. Имеет художественно-эстетическую направленность. Даёт возможность подростку развить способности и дарования, удовлетворить разнообразие интересов, лежащие вне основной учебной деятельности, самостоятельно решать социальные проблемы: выбирать, пробовать, менять вид деятельности, находить себя. Каждому человеку в жизни неоднократно приходится делать выбор. В кружках дополнительного образования занимаются пропагандой здорового образа жизни, как неотъемлемой части каждого современного молодого человека. Рассказывают о последствиях вредных привычек для здоровья молодого организма. Рекламируют и организуют для молодёжи мероприятия способствующие занятости подростка, отвлекая его от дурной компании, организуют активный и интересный досуг для молодых людей.

Агитбригада – любимая форма занятий активных, творческих, артистичных, коммуникабельных детей. Именно этот вид творческой деятельности помогает раскрыться всем детям, почувствовать себя артистом. В агитбригаде, как и в любом творческом театрализованном коллективе, результат зависит от множества факторов: от сценария, от режиссуры,

от актёрского исполнения как индивидуального, так и коллективного. Результаты своего труда члены дружного коллектива агитбригады могут увидеть сразу в глазах своих зрителей, в их реакциях, в их рукоплесканиях. Как правило, выступления агитбригады является бесприторышным вариантом для тех, кто хотел бы получить так необходимый в работе с детьми ситуацию успеха. Одно успешное выступление уже надёжно гарантирует активность и ответственное поведение всех членов агитбригады в последующий период. Звонкие голоса и чистые сердца детей напоминают окружающим их людям о здоровом образе жизни, о любви к Отечеству, к родной природе, об уважении к людям труда и всем людям, о соблюдении правил дорожного движения, об этике человеческих отношений, о морали и нравственности. Члены агитбригады начинают сами проявлять инициативу, предлагая свои варианты изменений в сценарий, в режиссуру, в оформление (музыкальное, световое, шумовое), сопровождающее последующие выступления. Выступления способствуют сплочению коллектива, формируют чувство ответственности, взаимовыручки. Помимо этого агитбригада знакомит детей с правилами поведения, основами безопасности, которые дети воспринимают не в форме нравовучений, которые дают им взрослые, а советами от своих же сверстников.

Уровень программы общекультурный (базовый). Обучение по программе ведется очно. Творческое объединение Центра дополнительного образования «ШАР» организован на базе МБОУ «СОШ № 21» и начал свою деятельность с сентября 2013 года. Программа ТО «ШАР» рассчитана на 9 месяцев обучения, направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений, декламации художественного чтения, обеспечивает гармонично физического и интеллектуального развития ребёнка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами. В ТО «ШАР» занимаются дети 5-11 классов от 10-17 лет.

Общая характеристика занятий

Рабочая программа составлена по трём основным видам деятельности:

1. *Теоретическая часть* курса включает в себя беседы о предстоящем событии в жизни школы, города, страны; подбор стихотворной части агитбригады, первое знакомство с музыкальным репертуаром.

2. *Творческая часть* включает творческие работы обучающихся (изучение тематических иллюстраций, плакатов, слайдов и выполнение креативных заданий, развивающих их познавательные способности, необходимые им для правильной и безопасной ориентации в окружающей среде);

3. *Практическая часть* программы направлена на обучение воспитанников приёмам выразительного чтения конкретного стихотворного произведения, его быстрого заучивания наизусть; разучивается и отрабатывается песенная часть агитбригады, хореография; изготовление реkvизитов.

Программа предусматривает расширение пространства для самореализации воспитанников, повышение их творческой активности, формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Место занятий в учебном плане

Условия реализации программы:

Год обучения	Количество детей в группе	Количество занятий в неделю	Длительность занятия /часы/	Всего часов в неделю	Всего часов в год
2019-2020 учебный год	1гр.-12 уч. 2гр.-12 уч	2	В каждой группе 2 по 45мин., 2раза в неделю	9	144

Содержание занятий отвечает требованию к организации внеурочной деятельности. Рабочая программа предусматривает групповую и коллективную работу обучающихся, закрепление получаемых знаний во время практических занятий и мероприятий.

Цель программы:

Создание особой творческой развивающей среды для формирования духовной, свободно ориентированной личности, способной к разнообразной творческой и интеллектуальной деятельности через театральное искусство. Создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи:

- 1) Формирование активной жизненной позиции через участие в агитбригаде;
- 2) Развитие музыкальной памяти, слуха и ритма;
- 3) Формирование навыков самопознания.
- 4) Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- 5) Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.
- 6) Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- 7) Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки.
- 8) Организация выступлений детской агитбригады.

Задачи образовательные:

- 1) Удовлетворить личностные образовательные потребности и интересы в выбранном виде деятельности.
- 2) Дать новые знания об агитбригаде как виде деятельности.
- 3) Обучить воспитанников основам культуры речи, сценической пластики, актерского мастерства.

Задачи развивающие:

- 1) Развить индивидуальное творческое воображение, наблюдение, фантазию.

Цель программы:

Создание особой творческой развивающей среды для формирования духовной, свободно ориентированной личности, способной к разнообразной творческой и интеллектуальной деятельности через театральное искусство. Создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи:

- 1) Формирование активной жизненной позиции через участие в агитбригаде;
- 2) Развитие музыкальной памяти, слуха и ритма;
- 3) Формирование навыков самопознания.
- 4) Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- 5) Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.
- 6) Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- 7) Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки.
- 8) Организация выступлений детской агитбригады.

Задачи образовательные:

- 1) Удовлетворить личностные образовательные потребности и интересы в выбранном виде деятельности.
- 2) Дать новые знания об агитбригаде как виде деятельности.
- 3) Обучить воспитанников основам культуры речи, сценической пластики, актерского мастерства.

Задачи развивающие:

- 1) Развить индивидуальное творческое воображение, наблюдение, фантазию.

- 2) Помочь подростку в достижении внутренней гармонии.
- 3) Развить навыки общения и коммуникации.

Задачи воспитательные:

- 1) Освоить этические и эстетические взгляды.
- 2) Сформировать у воспитанников культуру поведения, умение общаться, высокие личностные качества, такие как: гуманность, человечность, доброта.
- 3) Оказать воспитанникам социально-педагогическую помощь в социальной ориентации.

Новизна и актуальность программы

Программа направлена на формирование у обучающихся углублённых знаний ЗОЖ и безопасного поведения через вовлечение их в активных пропагандистов законопослушного поведения.

Программа нацелена на развитие у обучающихся умения анализировать, делать выводы и нести свои знания в массы.

При переходе на федеральные государственные стандарты второго поколения, современные требования к образованию предусматривают необходимость сконцентрировать своё внимание на ЗОЖ и культуре личной безопасности.

Материально-техническое обеспечение.

Музыкальный центр, ноутбук, фонотека, видеотека, тематические атрибуты одежды и оформления выступления.

Кадровое обеспечение.

Педагог ДО-Батырова Галина Павловна, образование-среднее специальное (Свердловское областное училище культуры, переподготовка –учитель ИЗО с правом преподавания музыки).

Принципы рабочей программы:

- 1) Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом.
- 2) Вовлечение каждого ребёнка в активную деятельность.
- 3) Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности.
- 4) Учёт возрастных особенностей детей.
- 5) Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования.
- 6) Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.
- 7) Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- 8) Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).
- 9) Повседневная тесная связь с коллективами.
- 10) Опора на местный материал, конкретные факты.
- 11) Связь теории с практикой.

Направления реализации программы:

1. Создание оптимального педагогически организованного пространства проведения обучающимися свободного времени.
2. Проведение необходимых для оптимальной занятости обучающихся в свободное от учёбы время организационно-управленческих мероприятий.
3. Совершенствование содержания, форм и методов занятости обучающихся в свободное от учёбы время.
4. Информационная поддержка занятости обучающихся в свободное время.
5. Научно-методическое обеспечение занятости обучающихся во внеурочное время.

Учебно-тематическое планирование на 1-й год обучения

Количество часов: 144

№	Раздел программы	Кол часов	Практические часы	Теоретические часы	Планируемые результаты (УУД)
1.	Введение	4	2	2	<ul style="list-style-type: none"> - Способность вступать в коммуникативные отношения; - Освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры и т.д.); - приобретение навыков культуры общения; - усвоение первоначальных сведений о профессии.
2.	Театральная игра .	4	3	1	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
3.	Формы агитбригады - словарь терминов -история развития	20 4 10	12 2 6	8 2 4	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - анализировать причины успеха/неуспеха.

Методическое обеспечение программы

Развитие познавательного интереса, как устойчивого мотива самообразования - один из главных принципов подбора содержания программы.

Агитбригада способствует социализации личности. Социализация личности - процесс формирования таких качеств человека, которые обеспечивают его включение в определенную общественную целостность; в этом процессе индивид осваивает знания, нормы, ценности, принятые в той или иной общности людей. Среди средств социализирующего воздействия, действующих на различных этапах человеческой жизни и в различных исторически конкретных общностях, самодеятельное художественное творчество занимает особое место. Деятельность агитационно-художественных коллективов всегда отличается тесной связью содержания идейной направленности с насущными задачами времени, стремлением наиболее ярко и полно отобразить окружающую жизнь, остро чувствуя и откликаясь на актуальные, волнующие «свою» аудиторию проблемы.

Агитационно-художественная самодеятельное творчество - это явление социально-художественное, педагогическое - отсюда и столь многогранна его сущность. Выступление агитбригады носит дивертисментный характер, когда в едином сценарии собраны законченные номера, эпизоды (дивертисменты), решённые в различных жанрах, отсюда и столь распространённая агитбригадная многожанровость.

Агитация - важнейшая составная часть воспитательной работы, одно из испытанных средств побуждения людей к активному действию.

Пропаганда - распространение идей.

Пропаганда - комплексное средство формирования личности.

Агитбригада - организационно-творческая форма существования агитколлектива, в состав которого входит от десяти до двадцати человек, обладающих определёнными творческими способностями. Одним из самых главных, определяющих критериев работы агитбригад становится степень их влияния на формирование общественного мнения. Конкретность задач, стоящих перед агитбригадами, позволяет анализировать связь между результатами своей деятельности и окружающей жизнью. Главное - определить специфику агитационно-художественного творчества.

	-цели и задачи агитации	6	4	2	
4.	Ритмопластика.	24	22	2	- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
	-пантомима	6	6	-	- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
	-пластика рук	6	6	-	- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
	- мизансцена	6	4	2	- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
	-мимика и жесты	6	6	-	-обращаться за помощью;
					- формулировать свои затруднения;
					- предлагать помощь и сотрудничество;
					- слушать собеседника;
5.	Сценическая речь.	20	14	6	- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
	-диалог, монолог	8	6	2	- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
	-голос актёра	6	4	2	- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
	- интонация	6	4	2	
6.	Актерское мастерство.	48	38	10	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
	-сценическое движение	16	14	2	- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
	-взаимодействие	16	14	2	- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
					-обращаться за помощью;

партнеров - режиссура	16	10	6	- формулировать свои затруднения;
7. Проектная деятельность.	24	20	4	Учащиеся научатся:
-творческий отчет	8	6	2	- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- декорации, атрибуты	8	6	2	- выразительному чтению;
-конкурсы	8	8	-	- различать произведение по жанру;
				- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
				- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
				- сочинять этюды по сказкам;
				- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).
Итого:	144	111	33	

Учебно-тематическое планирование на 2-й год обучения
Количество часов: 180

№	Раздел программы	Кол часов	Практические часы	Теоретические часы	Планируемые результаты (УУД)
1.	Введение	4	2	2	<ul style="list-style-type: none"> - Способность вступать в коммуникативные отношения; - Освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры и т.д); - приобретение навыков культуры общения; - усвоение первоначальных сведений о профессии.
2.	Театральная игра .	8	6	2	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
3.	Формы агитбригады - словарь терминов -история развития	24 6 12	16 4 8	8 2 4	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - анализировать причины успеха/неуспеха.

	-цели и задачи агитации	6	4	2	
4.	Ритмопластика.	30	26	4	- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
	-пантомима	8	6	2	- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
	-пластика рук	8	8	-	- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
	- мизансцена	8	6	2	- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
	-мимика и жесты	6	6	-	-обращаться за помощью;
					- формулировать свои затруднения;
					- предлагать помощь и сотрудничество;
					-слушать собеседника;
5.	Сценическая речь.	26	20	6	- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
	-диалог, монолог	12	10	2	- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
	-голос актёра	8	6	2	- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
	- интонация	6	4	2	
6.	Актёрское мастерство.	58	48	10	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
	-сценическое движение	20	16	4	- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
	-взаимодействие	20	16	4	- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
					-обращаться за помощью;

	партнеров - режиссура	18	16	2	- формулировать свои затруднения;
7.	Проектная деятельность. -творческий отчет - декорации, атрибуты -конкурсы	30 10 12 10	26 8 8 10	4 2 4 -	Учащиеся научатся: - читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; - выразительному чтению; - различать произведения по жанру; - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; - видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; - сочинять этюды по сказкам; - умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).
	Итого:	180	144	36	

Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - нет задатков к исполнительскому творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к обучению - отсутствие специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость 	<ul style="list-style-type: none"> - есть задатки к исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

РАЗДЕЛ II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты программы:

Личностные:

- 1) самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- 2) осознание ответственности человека за общее благополучие;
- 3) этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
- 4) положительная мотивация и познавательный интерес к занятиям по программе «ШАР»;
- 5) способность к самооценке;
- 6) начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях.

2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Ораторской подачи голоса.
7. Слушания как активного действия.

А также ребята избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

РАЗДЕЛ III. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Формы и методы, используемые для работы по программе, способствуют развитию познавательного интереса, приобщению к творческой деятельности детей.

Обучение предполагает дифференцированный подход, индивидуальные, групповые, коллективные формы обучения.

В программе особое внимание уделяется:

- 1) развитие речевого аппарата,
- 2) постановке голоса,
- 3) развитие памяти,
- 4) выразительности чтения,
- 5) развитие музыкального слуха и воспроизведения,
- 6) сценической культуре поведения.

Форма проведения занятий:

- 1) репетиция;

Метапредметные:

- 1) навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- 2) умение ставить и формулировать проблемы;
- 3) навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- 4) установление причинно-следственных связей;

Регулятивные:

- 1) использование речи для регуляции своего действия;
- 2) адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- 3) умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно;
- 4) умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;

Коммуникативные:

В процессе обучения дети учатся:

- 1) работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 2) ставить вопросы; слушать собеседника;
- 3) обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- 4) предлагать помощь и сотрудничество;
- 5) договариваться и приходить к общему решению;
- 6) формулировать собственное мнение и позицию;
- 7) осуществлять взаимный контроль;
- 8) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2) выступление;

3) беседа;

4) практическая работа (подборка стихотворений, разучивание песен, изготовление реквизитов)

Форма проведения итогов реализации программы:

1) Участие в концертах, мероприятиях, различных конкурсах школьного, районного и городского уровней.

Форма аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Публичные выступления

Контрольные занятия

Конкурсы

Фестивали

Акции

Методические материалы:

Учебно-методическое обеспечение

1. Немов Р.С. Практическая психология. М., 1997 г.

2. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера. М., 1987г.

3. Петровский А.В. Что мы знаем и чего не знаем о себе? М., 1988г.

4. Рогов Е.И. Психология познания. М., 1998г.

8. «Антистресс», режим доступа: <http://marks.on.ufanet.ru>
9. hpsy.ru, режим доступа: <http://hpsy.ru/about.htm>
10. ПроШколу.ру - бесплатный школьный портал, режим доступа: <http://www.proshkolu.ru>
11. Журнал «Психология», режим доступа: <http://www.psychology.su/>
12. «Мир позитива Ру», режим доступа: <http://www.mirpozitiva.ru/>
13. Журнал «Школьный психолог» выпускаемый издательским домом «Первое сентября», режим доступа: <http://psy.1september.ru/>

Список литературы для самостоятельного изучения обучающимися.

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Афанасьев С.П. Веселые каникулы.
3. Кудинов В.А., Лейкин А.Я. Юная Россия. История детского и молодежного движения в России в XX веке.
4. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. Старшеклассникам об основах организаторской работы.
5. Прутченков А.С. «Шаг за шагом». Технология подготовки и реализации социального проекта.
6. Смолий Е.С. Организация и развитие ученического самоуправления в общеобразовательном учреждении.
7. Титова Е.В. Если знать, как действовать.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575804

Владелец Ботвина Альбина Абдуловна

Действителен с 06.07.2021 по 06.07.2022