

МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» Г.МАХАЧКАЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждена  
Директор МБУДО «ЦДО»

А.А. Ботвина

Приказ № 12-пр от 02.09.2019 г.



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Салам»  
(хореография)

Автор – педагог дополнительного образования  
Ахмедова Р.Г.  
Возраст 6-16 лет  
Срок обучения 3 года

Махачкала, 2019г.

## Пояснительная записка

В национальной культуре Дагестана танцевальное искусство занимает весьма почетное место. Оно также древне, как и поэтическое творчество народа. Есть какая-то особая сила в танцах песнях дагестанцев. Рожденные народом, сохраненные течения веков, танцы продолжают волновать исполнителей и зрителей. Танцевальное мастерство народов Дагестана бережно сохраняется и передается следующим поколениям.

В эстетическом воспитании ребенка танцевальное искусство занимает значительное место. Танец развивает у ребенка художественный вкус, музыкальность, ритм, память, творческую фантазию, координацию движений, изящество и пластичность. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания детей. В связи с этим была разработана программа «Салам».

**Направленность программы** -художественная. Уровень усвоения программы -базовый. Программа модифицированная.

**Актуальность** данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и молодежи в духе национальных традиций.

Некоторая однобокость чисто танцевального воспитания, имеющая место в объединениях, не отвечает новым требованиям, которые предъявляются к воспитанию учащихся. Приобщение к искусству национальной хореографии в широком смысле включает не только ознакомление и обучение учащихся с элементами классического и народно - характерного танцев, связанных с жизненным укладом народов; но и с обычаями и обрядами, с историей национального костюма, образами народного творчества, музыкальной культурой, народными инструментами.

### **Отличительные особенности и новизна.**

Отличие данной программы от имеющихся состоит в том, что при обучении и постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок. Также имеет место расширение репертуара с введением элементов и последующей постановке современного танца.

Программа разработана с учетом принципов **системности** и **доступности**, является **целостной** и **реалистичной**, поскольку содержание всех разделов согласовано и систематизировано с учетом достижения прогнозируемого результата.

Уровень освоения учебного материала определяется системой **контроля**:

1. Начальный контроль (определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся к началу учебного года);
2. Промежуточный контроль (по итогам I полугодия);
3. Итоговый контроль (конец учебного года).

### **Адресат программы**

Состав учебных групп объединения разновозрастной. Возраст обучающихся — 6 — 16 лет. Гендерный состав: мальчики и девочки. Наличие базовых знаний по

хореографии, специальная физическая и практическая подготовка детей не требуется. Обязательно-отсутствие противопоказаний к занятиям хореографии.

### **Объем и срок реализации программы**

Учебный материал 1 года обучения рассчитан на 144 часа в год (2 раза в нед 2ч. по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет.)

Учебный материал 2 года рассчитан на 144 часа в год (2 раза в нед 2ч. по 45 мин.)

Учебный материал 3 года рассчитан на 216 часов в год (3 раза в нед 2ч. по 45 мин.)

### **Цель программы:**

- Обучение детей и подростков основам национального хореографического искусства, приобщение подрастающего поколения к ценностям народной культуры

### **Задачи программы:**

#### Обучающая:

- Формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе освоения программного материала; ознакомление с музыкальным репертуаром народов Кавказа и Дагестана, с творчеством лучших исполнителей и хореографических коллективов.

#### Развивающая:

- Развитие музыкального слуха, координация движений, чувства ритма, памяти, внимания, художественного вкуса и фантазии, стремления к творческой самореализации.

#### Воспитательная:

- Воспитание духовно-нравственных качеств личности на основе приобщения к традициям своего народа, трудолюбия, чувства коллективизма.

### **Условия реализации программы.**

Основными условиями реализации программы являются:

*высокий профессиональный уровень педагога;*

*грамотное методическое изложение материала;*

*личный выразительный показ педагога;*

*преподавание от простого движения к сложному;*

*целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;*  
*позитивный психологический климат в коллективе;*  
*материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала*

**Условия набора в коллектив:** все желающие без предварительного отбора принимаются

**Условия формирования групп:**

*Группы являются разновозрастными. В течение года возможен дополнительный набор детей в творческое объединение.*

1- й год обучения – 8- 20 детей

2- й год обучения – 8- 12 детей

3- й год обучения – 8- 10 детей

**Формы проведения занятий:**

*Учебное занятие;*

*занятие игра;*

*открытое занятие;*

*класс- концерт;*

*занятие-экскурсия;*

*индивидуальная работа над номером;*

*демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;*

*анализ занятий, мероприятия.*

**Материально-техническое оснащение:**

*Оборудованный станками и зеркалами класс;*

*Раздевалка для учащихся;*

*Наличие специальной танцевальной формы;*

*Музыкальный материал для проведения занятий;*

*Наличие танцевальных костюмов;*

*Наличие музыкальной фонотеки;*

*Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;*

**Кадровое обеспечение:**

Ахмедова Раисат Гасановна – педагог дополнительного образования, педстаж 15 лет, Отличник образования РД, образование среднее специальное.

**Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения**

1. формирование представления об искусстве хореографии.

2. развитие навыков танцевального искусства.

3. укрепление уверенности ребенка в себе, в своих силах и возможностях, развития умения сопереживать и сочувствовать.

**Ребенок должен знать:**

- а) основные позиции рук, ног, головы в танце.
- б) азбуку классических упражнений.

**Уметь:**

- а) грамотно выполнять тренажные упражнения.
- б) передавать характер и настроение музыки

**Планируемый результат освоения программы 2 года обучения.**

**Ребенок должен знать:**

Правила постановки рук.

Правила исполнения движений.

Акцентирование шага на первую долю такта в марше (2/4, 4/4)

Знать характерные движения рук в танцах.

**Уметь :**

Исполнение импровизации на свободную тему.

Умение трудиться в коллективе.

Ответственное отношение к общему делу.

Общение в паре.

**Планируемый результат освоения 3 года обучения**

**Знать :**

Основные движения классического и народного танца

**Уметь :**

Ученики должны уметь исполнять упражнение четко в музыку, начинать движение после вступления и оканчивать с заключением.

Навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.

**Содержание программы .**

Материал программы включает несколько основных разделов:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты;
2. Хореографическая азбука;
3. Танцевальный репертуар.

Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» включает ритмические упражнения и музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма слуха, умения координировать свои движения с музыкой.

Раздел «Хореографическая азбука» включает изучение основных позиций и движений классического и народно - характерного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, технического мастерства, вырабатывают осанку, развивают гибкость, пластичность, координацию движений.

Раздел «Танцевальный репертуар» включает изучение народных танцев. В процессе их разучивания педагог добивается эмоционального и выразительного исполнения, передачи особенностей национального колорита.

Специфика работы в хореографическом объединении не позволяет



четко разграничить тематические части. Так, на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца.

В первые годы занятий педагог должен обратить особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки у станка и на середине должны быть выработаны следующие качества: выворотность ног, равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что танцевальное обучение детей нельзя сводить лишь к «воспитанию тела», развитию только технических способностей. Не менее важно давать детям знания по истории хореографии, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

Учебный материал следует проводить в следующей последовательности:

1. *Общая подготовительная гимнастика у станка и на середине зала;*
2. *Разучивание составных частей танцевальных приемов;*
3. *Разучивание танцевальных приемов;*
4. *Разучивание и разработка простых, а после и сложных соединений танцевальных приемов;*
5. *Разучивание и разработка танцевальных этюдов и отдельных танцевальных фрагментов.*
6. *Постановка и разучивание танца.*

#### **1. Подготовительная часть.**

##### **а. Разминка:**

построение в колонну по одному;  
поклон;  
марш;  
ход с носка на полную стопу ноги;  
ход с пятки на носок;  
ход на высоких полупальцах;  
бег с разновидностями (с вытягиванием пальцев, с высоким подниманием колена, мелкий бег на полупальцах);  
подскоки с вытянутыми ногами.

##### **б. Простейший классический экзерсис у станка:**

- позиции ног с 1-ой по 6-ую;
- полуприседания по 1-ой и 2-ой позиции;
- батман тандю в сторону по 1-ой позиции;
- батман тандю жете;
- рон де жемб партер;

- батман фраппе;
- большой батман;
- пор де бра (наклоны корпуса вперед, назад, в сторону);
- упражнения для рук;
- прыжки: соте по 1 позиции.

с. Упражнения на середине зала:

позиции рук 1,2,3;

перевод рук из позиции в позицию;

упражнения для головы: наклоны, повороты, вращения;

упражнения для плечевого пояса: вращение плеч вперед и назад, отдельно и попеременно, подъем и опускание плеч;

подскоки, прыжки по 6-й позиции, с вытянутым носком;

упражнения для рук и ног из поз и движений народного танца:

веревочка, присядка.

ритмические упражнения: хлопки в ладоши, удар на 3 и 4 четверти, приставные шаги вправо и влево;

2. Основная часть

- одинарный ход поджиманием ноги;

- двойной шаг;

- даргинский ход «аварский ход», «лакский ход», «лезгинский ход» и

b. Разучивание танцевальных движений кавказских танцев.

с. Постановочная работа.

2. Заключительная часть.

**Учебно-тематический план 1  
год обучения**

№	Название разделов	Кол-во часов	практика	теория
1.	Вводное занятие. 1.знакомство с детьми.	2		2
3.	Поклон	2	1	1
4.	Тренаж. 1.Позиции рук. 2.повороты. 3.боковой ход. 4.ход назад вперед	36 12 12 12	32 10 11 11	5 2 2 1
5.	Ходы. 1.Марш. 2.Одинарный шаг. 3.даргинский шаг. 4.ход с позициями рук	40 10 10 10 10	36 9 9 9 9	4 1 1 1 1
6.	Движения на середине. 1.Кавырялки прямая. 2.боковая 3.кривая	20 8 6 6	14 4 6 4	6 2 2 2
7.	Блоки. 1.лакский . 2.аварский. 3.даргинский	32 12 12 8	28 9 9 10	3 1 1 1
8.	Контрольные занятия. 1.Открытый урок	6	4	2
9.	Воспитательные мероприятия	6	4	2
	<b>всего</b>	144	119	25



## Содержание программы 1 года обучения.

### 1. Вводное занятие "2ч.

Знакомство с программой творческого объединения с расписанием, выбор актива, беседа по технике безопасности.

### 2. Традиции и культура Дагестана - 2 часа (беседа)

### 3. Культура поведения на занятиях, концертах-2 часа.

Ознакомление детей с правилами поведения в творческом объединении по отношению друг к другу, к преподавателю.

### 2. Поклон - 4 часа.

- Постановка корпуса
- Постановка головы
- Постановка ног
- Постановка рук

### 3. Позиции рук - 4 часа.

- 1,2,3 позиции рук
- 4,5,6 позиции рук

### 4. Маршевый шаг - 6 часов.

- Движение ритмики
- Одинарный шаг на середине зала
- Шаги по кругу-

### 5. Повороты - 16 часов.

- Повороты с 1-2 поз. рук в 4 точки по одному переступанию
- Повороты с 3-4 поз. рук в 4 точки по одному переступанию
- Повороты с 1-2 поз. рук в 4 точки по два переступания
- Повороты с 3-4 поз. рук в 4 точки по два переступания

### 6. Ходы - 32 часа.

- Кумыкский одинарный
- Двойной шаг
- Даргинский шаг
- Аварский шаг
- Лакский шаг
- Лезгинский шаг
- гергебельский шаг

### 7. Ковырялка - 16 часов.

- Ковырялка (пятка-носок)
- Ковырялка прямая
- Ковырялка кривая
- Ковырялка боковая

8. **Выброс -12 часов.**  
- Выброс пятки  
- Двойной выброс
9. **Композиции - 30 часов**  
\* **Кумыкский - 6 часов.**  
- ход на полупальцах  
- позиции рук кумыкского танца  
- свадебный шаг
- \* **Даргинский - 6 часов.**  
- Повороты (дарг)  
- гасма  
- двоечки ( дарг)
- \* **аварский - 6 часов**  
- двойной шаг (аварский)  
- боковой шаг(аварский)  
-двоечки (аварский)
- \* **Лакский - 6 часов.**  
- Лакская гасма  
- лакская кавырялка  
- боковая гасма с подсечкой
- \* **Лезгинский-6 часов.**  
- лезгинская ход по кругу  
- гасма с сокращенным подъемом в воздухе
10. **Воспитательно-массовая работа -14 часов**

**Учебно-тематический план 2 год  
обучения**

№	Название разделов и тем	Кол-во часов	практика	теория
1	Вводное занятие.	3	-	1
	1. Знакомство с программой.	2		
2	Повтор пройденного материала.	18	24	3
	1. <i>Ход лезгинки</i>	6	8	1
	2. <i>мари.</i>	6	8	1
	3. <i>двойной шаг.</i>	6	8	1
	4. <i>кавырялки</i>			
3	Этюды	44	23	6
	1. Лакский.	14	7	2
	2. Даргинский.	15	7	2
	3. Аварский.	15	9	2
4	Постановочная работа.	38	26	4
	1. Лакский танец.			
5	Репетиционная работа.	23	31	4
	1. Отработка сольных кусков.	16	16	2
	2. Финал танца.	17	15	2
6	Воспитательно - массовая работа.	12	12	4
	1. Экскурсия в музей.	6	4	2
	2. Выход с детьми в кинотеатр.	6	4	2
5.	Итоговые занятия	6	3	3
	1. Открытый занятие.	3	2	2
	2. Срезы знаний.	3	1	1
<b>Всего</b>		144	119	25

## Содержание 2 года обучения

### 1. Вводное занятие -3 ч.

Знакомство с программой творческого объединения с расписанием, выбор актива, беседа по технике безопасности.

### 2. Повтор пройденного материала -12ч.

- Повороты
- Ковырялка
- Выброс
- Растяжка

- Ходы

### 3. Этюды - 51 ч.

#### Лакский этюд -12час.

- Разбор этюда
- Лакский бегунок
- Лакская подбивка
- Ковырялка боковая
- Сольные куски

- Финал

#### Лезгинский этюд - 9ч.

- Разбор этюда
- Лезгинская подбивка
- Гасма с сокращенным подъемом в воздухе
- Сольные куски
- Финал

#### Даргинский этюд - 9 ч.

- Разбор этюда
- Акушинский шаг
- Подыбаск

- Сольные куски
- финал

#### Аварский этюд -12 ч.

- Разбор этюда
- Гергебильский шаг
- Аварская ковырялка
- Паровозик
- Задний ход
- Сольные куски

- Финал

Кумыкский этюд -9 ч.

- Разбор этюда

- Ход на полупальцах

- Позиции рук

- Свадебный шаг

- Сольные куски

- Финал

4. **Постановочная работа - 90 ч.**

- Лакский танец

- Лезгинский танец

5. Репетиционная работа - 33 ч.

6. Воспитательно-массовая работа -21

7. Итоговые занятия -6ч.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№	Название разделов.	Кол-во часов	практика	теория
1.	Вводное занятие Ознакомление с программой	3		1
2.	Повтор пройденного материала	33	30	3
	1.Этюды	15	15	2
	2.основные ходы	18	15	1
3.	Постановочная работа.	71	49	22
	1.Лакский танец	35	20	15
	2.гергебельский танец.	36	21	15
4.	Репетиционная работа	82	74	8
	1.Отработка движений.	30	26	4
	2.сольных кусков.	26	26	2
	3.финал танца.	26	22	2
5.	Воспитательно-массовая работа.	21	12	9
	1.поход с детьми в планетарий.	7	4	3
	2.выход с детьми в кинотеатр.	7	4	3
	3.выход с детьми в музей.	7	4	3
6.	Итоговые занятия	6	6	2
	1.Срезы знаний.	3	4	1
	2.Открытое занятие .	3	2	1
Всего		216	171	45



## Содержание программы 3 года обучения.

1. Вводное занятие - 3 часа.  
Знакомство с программой творческого объединения с расписанием, выбор актива, беседа по технике безопасности.
2. Повтор пройденного материала - 33 часа.
  - Этюды
  - Композиции
  - Основные ходы
3. Постановочная работа - 71 часов.
  - Кумыкский танец
  - Даргинский танец
  - Аварский танец
4. Репетиционная работа - 82 часов.
5. Воспитательная массовая работа - 21 часов.
6. Итоговые занятия - 6 часов.

### Оценочные материалы.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы:

1. Педагогические наблюдения за умениями и навыками юных танцоров.
2. Внутри коллективные конкурсы.
3. Открытие занятия.
4. Промежуточная аттестация Каждая тема по танцевальному репертуару сдается аттестационной комиссии.
5. Итоговая аттестация.
6. Участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня
7. Открытое итоговое занятие для родителей.
8. Отчетный концерт.

### Методическое обеспечение

Список литературы для педагога:

1. Базарова М., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Изд. Искусство,

1958г.

2. Грикурова Л.В. Осетинские танцы. - Орджоникидзе: Северо - Осетинское книжное издательство, 1961г.
3. Захаров М.А. Искусство балетмейстера. -М.: 1983г.
4. Устинов Т.С. Русский танец. -М.: 1972г.
5. Устинова Т.А. Народный танец. Обряды и обычаи. - Владикавказ 1992 г.
6. Уральская А.В. Классический танец-М.: 1990 г.

Список литературы для обучающихся:

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575804

Владелец Ботвина Альбина Абдуловна

Действителен с 06.07.2021 по 06.07.2022