

МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» Г.МАХАЧКАЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждена  
Директор МБУДО «ЦДО»

А.А. Ботвина

Приказ № 12-пр от 02.09 2019 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юные барабанщики»**

**Автор –педагог дополнительного образования**

**Джабраилов З.А.  
Возраст 9-16 лет  
Срок обучения 5 лет**

Махачкала, 2019г.

## Пояснительная записка.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные барабанщики» –художественная. Программа модифицированная. Уровень усвоения –углубленный.

Игра на различных инструментах — это искусство, которое зарождалось еще в древности. Первые произведения были далеки от того, что в наши дни является произведением искусства. Но именно через танцы и игру на инструментах люди выражали свои чувства. Ни один праздник, ни один обряд и обычай не обходится без музыки.

Музыка помогает человеку совершенствоваться и развивать свои чувства, через нее познается окружающая действительность, происходит утверждение себя как личности. Музыкальное искусство развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет мыслить, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор. Поэтому занятия музыкой имеют большое значение для детей. Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия и поэтому - одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Игра на музыкальных инструментах создает возможность раскрытия творческих способностей ребенка, обогащает воображение, снимает нервно - психическое напряжение, развивает концентрацию внимания и память.

### **Актуальность программы.**

Данная программа направлена на:

- развитие знаний, умений, навыков игры на национальном барабане;
- создание условий для развития гармонично развитой личности ребенка;
- развитие мотивации к познанию окружающего мира;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям -профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического здоровья.

Занятия игры на барабане дают возможность приобщиться и узнать больше о культуре родного края и других Республик.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа разработана для учреждений дополнительного образования и отличается от других программ, тем, что позволяет обучать всех желающих без специального отбора.

### **Адресат программы.**

Программа составлена для детей от 6 до 16 лет. В творческом объединении могут заниматься мальчики без базовых знаний и специальных способностей по игре на барабане.

### **Объем и срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 5 лет обучения, 144 и 216 групповых учебных часов и 36 индивидуальных учебных часов.

**Главная цель программы:** познакомить детей с ритмами народной музыки, научить их слушать и понимать народную музыку, ценить и уважать культурное наследие многонациональной Республики - Дагестан, а потом передавать эту любовь своим детям; раскрытие творческого потенциала каждого ребенка.

Достижению этих целей способствует решение следующих задач:

1. Обучение навыкам игры на барабане и выразительному исполнению музыкальных произведений;
2. Сохранение национальных традиций;
3. Развитие коммуникативных способностей детей, создание сплоченного творческого коллектива;
4. Развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма, сольной импровизации

#### **Условия реализации программы.**

В творческое объединение принимаются все желающие. Группы формируются разновозрастные. В течение уч.года допускается дополнительный набор. Состав групп от 8 до 15 чел. Индивидуальные занятия могут проводиться с 1-2 обучающимися.

#### **Форма организации образовательно-воспитательного процесса:**

- практические, теоретические;
- открытые и контрольные занятия;
- индивидуальные занятия с одаренными асоциальными детьми;
- контрольные и открытые занятия;
- экскурсии, концерты, поездки на конкурсы и фестивали.

#### **При обучении игре на барабане используются следующие методы:**

наглядности, копирования, видео просмотра, прослушивания, сравнения, импровизации,

#### **а также, принципы:**

- художественной ценности;
- учета индивидуальных способностей;
- вариативности;
- общественной направленности.

#### **Материально техническое обеспечение программы:**

- помещение для занятий;
- стулья;
- барабаны;
- палочки для игры на барабанах;
- видео и медиатека.

#### **Кадровое обеспечение программы.**

Руководитель творческого объединения «Юные барабанщики», педагог дополнительного образования высшей категории Джабраилов Заур Абдуразакович. Образование –высшее. Педстаж-7 лет.

## Планируемые результаты освоения программы.

Образовательная программа «Юные барабанщики» направлена на обучение детей игре на национальном барабане - нагара. В ходе реализации данной программы дети овладевают навыками коллективной игры в ансамбле, развивается их индивидуальность, при игре соло и импровизаций. Дети на занятиях знакомятся не только с творчеством дагестанских композиторов, но и с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и культур.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- творческая самореализация учащихся, участие в концертно-массовых мероприятиях разного уровня, участие в смотрах конкурсах, фестивалях;
- профессиональное самоопределение детей.

## Планируемые результаты освоения программы.

Образовательная программа «Юные барабанщики» направлена на обучение детей игре на национальном барабане - нагара. В ходе реализации данной программы дети овладевают навыками коллективной игры в ансамбле, развивается их индивидуальность, при игре соло и импровизаций. Дети на занятиях знакомятся не только с творчеством дагестанских композиторов, но и с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и культур.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- творческая самореализация учащихся, участие в концертно-массовых мероприятиях разного уровня, участие в смотрах конкурсах, фестивалях;
- профессиональное самоопределение детей.

## Содержание тем 1 года обучения

### Теория:

1. Знакомство детей с целями и задачами творческого объединения «Национальные барабанщики» и учебного года, разделение детей на группы по возрасту и способностям.
2. Строение барабана, из какого материала изготавливают инструмент, как ухаживать за инструментом.
3. Длительность нот, размер, виды ритмов и темпа, количество и виды ударов.
4. Положение тела при игре на барабанах без палок.
5. Техника игры на барабанах без палок.
6. Контрольный урок по теоретическому материалу 1 года обучения.

### Практика:

1. Правильно держать тело при игре на барабанах.
2. Различать длительность нот;
3. Играть заданное количество ударов ансамблем и соло (упражнения);
4. Технические приемы игры на барабанах без палок (ансамблем и соло);
5. Контрольные упражнения игры ансамблем и соло; участие в отчетном концерте.

## Содержание тем 2 года обучения

### Теория:

1. Знакомство детей с целями и задачами на 2 год обучения.
2. Повторение пройденных упражнений игры ансамблем и соло.
3. Простые и сложные размеры, пунктирный ритм.
4. Техника игры на барабане без палок.
5. Разнообразие видов ударных инструментов:  
большой барабан, тарелки, бубен, там-там, маракасы, национальный барабан «Зерб» (сходства и различия игры на них).
6. Разучивание танцевальных ритмов (дагестанский марш, дагестанская лезгинка).
7. Контрольный урок по теоретическому материалу 2 года обучения.

### Практика:

1. Повторение пройденных упражнений игры ансамблем и соло (упражнения).
2. Простые и сложные размеры, пунктирный ритм (упражнения)
3. Техника игры на барабане без палок (упражнения).
4. Разучивание танцевальных ритмов (дагестанский марш, дагестанская лезгинка).
5. Контрольный урок по практическому материалу 2 года обучения.

## Содержание тем 3 года обучения

### Теория:

1. Знакомство детей с целями и задачами на 3 год обучения.
2. Повторение пройденных упражнений игры ансамблем и соло.
3. Техника игры на барабане с элементами хореографии.
  - а) связь элементов хореографии с ритмами барабана;
  - б) разучивание элементов хореографии.
4. Музыкальная грамота.
  - а) счет ритмов.
5. Техника игры на барабане с палками.
  - а) размер палок, правильное размещение палок при игре на барабане;
  - б) правильное положение рук;
  - в) связь силы удара с ритмом и характером произведения.
6. Разучивание танцевальных ритмов (турецкого, лакского).
  - а) история и культура этих народов;
  - б) специфика игры.

### Практика:

1. Повторение пройденных упражнений игры ансамблем и соло (упражнения).
2. Связь игры на барабане с элементами хореографии.
3. Счет ритмов.
4. Обучение технике игры на барабане с палками.
5. Игра танцевальных ритмов.
6. Контрольный урок по практическому материалу 3 года обучения



## Содержание тем 4 года обучения .

### Теория:

1. Знакомство детей с целями и задачами на 4 год обучения.
2. Повторение пройденных упражнений игры ансамблем и соло.
3. Повторение техники игры на барабане с элементами хореографии.
  - а) повторение связи элементов хореографии с ритмами барабана;
  - б) повторение элементов хореографии.
4. Повторение техники игры на барабане с палками (соло, ансамблем).
5. Знакомство с мелодиями и ритмами музыкальных произведений дагестанских композиторов (техника игры).
6. Разучивание танцевальных ритмов.
  - а) гергебельский
  - б) азербайджанский ритм «Яллы»;
  - в) азербайджанский ритм «Терекемэ»;
  - г) повторение пройденного материала.

### Практика:

1. Повторение пройденных упражнений игры ансамблем и соло (упражнения).
2. Повторение техники игры на барабане с элементами хореографии.
3. Повторение техники игры на барабане с палками (соло, ансамблем).
4. Разучивание танцевальных ритмов.
  - а) гергебельский
  - б) азербайджанский ритм «Яллы»;
  - в) азербайджанский ритм «Терекемэ»;
  - г) повторение пройденного материала.
5. Контрольный урок по практическому материалу 4 года обучения

## Содержание тем 5 года обучения

### Теория:

1. Знакомство детей с целями и задачами на 5 год обучения.
2. Повторение пройденных упражнений игры ансамблем и соло.
3. Разучивание танцевальных композиций:
  - а) «Джигитовка»;
  - б) «Ритмы гор».
4. Самостоятельная работа выпускников над созданием импровизаций (выбор техники, стиля игры, выбор произведений).
5. Повторение и закрепление пройденных ритмов и композиций.

### Практика:

1. Игра пройденных упражнений ансамблем и соло.
2. Игра танцевальных композиций:
  - а) «Джигитовка»;
  - б) «Ритмы гор».
3. Игра импровизаций выпускниками.
4. Повторение и закрепление пройденных ритмов и композиций.

**Учебно-тематический план 1 года обучения.**

№ п.п.	Название тем и разделов	Форма проведения занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Введение.	Занятие - беседа	4	2	2
II	Ознакомление с инструментом		4	2	2
III	Музыкальная грамота	Комбинированное занятие	40	10	30
IV	Положение тела при игре на барабане с палками	Комбинированное занятие	6	2	4
V	Знакомство с техникой игры на барабане без палок	Комбинированное занятие	86	26	60
VI	Контрольное занятие		4	2	2
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>		

### Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п.п.	Название тем и разделов	Форма проведения занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	<b>Введение.</b> Знакомство с целями и задачами учебного года.	Занятие - беседа	4	2	2
<b>II</b>	<b>Ознакомление с инструментом</b> (национальным барабаном - нагара)  1 .Строение барабана. 2.Уход за инструментом.	Комбинированное занятие	4		
			2	1	1
			2	1	1
<b>III</b>	<b>Музыкальная грамота</b> игры на барабане без палок.	Комбинированное занятие	40	10	30
<b>IV</b>	<b>Положение тела</b> при игре на барабане без палок.	Комбинированное занятие	6	2	4
<b>V</b>	<b>Знакомство с техникой</b> <b>игры на барабане без палок</b>  1 .Ансамблем . 2.Солло.	Комбинированное занятие	86		
			44	14	30
			42	12	30
<b>VI</b>	<b>Контрольное занятие</b>		4	2	2
	<b>Итого:</b>		144		

**Учебно-тематический план индивидуальные занятия  
1 года обучения.**

№ п.п.	Название тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I</b>	<b>Музыкальная грамота</b> игры на барабане без палок.	<b>13</b>	8	5
<b>II</b>	<b>Положение тела</b> при игре на барабане без палок.	<b>2</b>	1	1
<b>III</b>	<b>Знакомство с техникой</b> игры на барабане без палок- Солло.	17	4	13
<b>IV</b>	<b>Контрольное занятие</b>	<b>4</b>	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п.п.	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Введение.	4	2	2
II	Повторение пройденного.	8	2	6
III	Разнообразие видов ударных инструментов, музыкальных стилей и жанров.	6	2	4
IV	Музыкальная грамота.	42	18	24
V	Знакомство с техникой игры на барабане без палок.	62	18	44
VI	Разучивание танцевальных ритмов.	90	20	70
VII	Контрольное занятие	4	2	2
	Всего:	216		

**Учебно-тематический план 2 года обучения.**

№ п.п.	Название разделов	Форма проведения занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
I	<b>Введение.</b> Знакомство целями и задачами учебного года.	Занятие- беседа	2	2	
II	<b>Повторение пройденных ритмов</b>	Комбинированное занятие	8	2	6
III	<b>Разнообразие видов ударных инструментов</b> (сходства и различия игры на них),  <b>музыкальных стилей и жанров</b>	Комбинированное занятие (экскурсия в Кумыкский театр на репетицию оркестра народных инструментов)	8	4	4
IV	<b>Музыкальная грамота</b>	Комбинированное занятие	42	18	24
V	<b>Знакомство с техникой игры на барабане без палок.</b>		62		
	Разучивание танцевальных ритмов:				
	1 .Дагестанский марш.	Комбинированное занятие Занятие -	32	10	22
2. Дагестанская лезгинка.	импровизация	30	8	22	

<b>VI</b>	<b>Разучивание танцевальных ритмов:</b> 1. Колхозная лезгинка; 2. Даргинский народный ритм. 4. Повторение пройденного материала.	Комбинированное занятие	<b>90</b>		
			50	10	40
			34	8	26 4
			6	2	
<b>VI I</b>	<b>Контрольное занятие</b>		<b>4</b>	2	2
	<b>Итого:</b>		<b>216</b>		



**Учебно-тематический план индивидуальных занятий 2 года обучения.**

№ п.п.	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Разнообразие видов ударных инструментов (сходства и различия игры на них), музыкальных стилей и жанров	2	2	0
II	Музыкальная грамота	9	7	2
III	Знакомство с техникой игры на барабане без палок.	16	4	12
	Разучивание танцевальных ритмов: 1. Дагестанский марш.	8	2	6
	2. Дагестанская лезгинка.	8	2	6
IV	Разучивание танцевальных ритмов: 1. Колхозная лезгинка, даргинский.	9	9	9
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>		

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п.п.	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Введение.	4	1	1
II	Повторение пройденного	16	2	14
III	Знакомство с техникой игры на барабане с элементами хореографии	18	6	12
IV	Музыкальная грамота	40	16	24
V	Знакомство с техникой игры на барабане с палками.	48	18	30
VI	Разучивание танцевальных ритмов:	88	24	64
VII	Контрольное занятие	4	2	2
	Итого:	216		

### Учебно-тематический план 4 года обучения.

№ п.п.	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Введение.	2	1	1
II	Повторение пройденных ритмов	10	2	8
III	Повторение техники игры на барабане с элементами хореографии	12	4	8
IV	Повторение техники игры на барабане с палками и без палок:	46	18	28
V	Знакомство с ритмами музыкальных произведений дагестанских композиторов:	42	18	24
VI	Разучивание танцевальных ритмов	100	28	72
VII	Контрольное занятие	4	2	2
	Итого:	216		

**Учебно-тематический план индивидуальных занятий 3 года обучения.**

№ п.п.	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Повторение пройденных ритмов	9	2	7
II	Музыкальная грамота	9	9	9
III	Знакомство с техникой игры на барабане с палками.	9	1	8
	1. Солло	9	1	8
IV	Отработка танцевальных ритмов:	9	3	6
	1. Турецкий ритм	3	1	2
	2. Лакский ритм.	3	1	2
	3. Повторение пройденного материала.	3	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		

**Учебно-тематический план 4 года обучения.**

№ п.п.	Название разделов	Форма проведения занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
I	<b>Введение.</b> Знакомство целями и задачами учебного года.	Занятие беседа	<b>2</b>	1	1
II	<b>Повторение пройденных ритмов</b>	Комбинированное занятия	<b>10</b>	2	8
III	<b>Повторение техники игры на барабане с элементами хореографии</b>	Комбинированное занятия	<b>12</b>	4	8
IV	<b>Повторение техники игры на барабане с палками и без палок:</b> 1. Ансамблем; 2. Солло.	Комбинированное занятие Занятия импровизации	<b>46</b>  20 26	8 10	12 16
V	<b>Знакомство с мелодиями и ритмами музыкальных произведений дагестанских композиторов:</b> 1. Техника игры музыкальных произведений дагестанских композиторов.	Комбинированное занятия	<b>42</b>	18	24
VI	<b>Разучивание танцевальных ритмов:</b> 1. Гергебильский ритм.	Комбинированное занятия	<b>100</b>  34	8	26

	2. Азербайджанский ритм: - «Яллы»;		24	8	16
	-Азербайджанский ритм «Терекемэ»;		30	8	22
			12	4	8
VII	<b>Контрольное занятие</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>		<b>216</b>		

**Учебно-тематический план 5 года обучения.**

№ п.п.	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
I	Введение.	<b>2</b>	1	1
II	Повторение пройденных ритмов.	<b>18</b>	4	14
III	Разучивание танцевальных композиций:	<b>90</b>	18	72
IV	Творческая самореализация:	<b>60</b>	20	40
V	Повторение и закрепление пройденных ритмов и композиций.	<b>42</b>	12	30
VI	Контрольный урок	<b>4</b>	2	2
	Итого:	<b>216</b>		

**Учебно-тематический индивидуальных занятий  
5 года обучения.**

№ п.п.	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
<b>I</b>	<b>Отработка пройденных ритмов.</b>	9	6	3
	Дагестанский марш,	3	2	1
	лезгинка колхозная	3	2	1
	Даргинский, лакский	3	2	1
	Гергебильский			1
	Азербайджанскийи	3	2	
	турецкий			
<b>II</b>	<b>Отработка танцевальных композиций:</b>	9	6	3
	-дагестанских ритмов;	6	4	2
	-ритмов южного Дагестана.	3	2	1
<b>III</b>	<b>Творческая самореализация.</b>	8	6	2
	Игра импровизаций на различные ритмы	8	6	2
<b>IV</b>	<b>Повторение и закрепление пройденных ритмов и композиций.</b>	10	12	30
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		



## Оценочные материалы.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы:

1. Педагогические наблюдения за умениями и навыками юных барабанщиков.
2. Тестирование, зачеты, экзамены и т.д
3. Промежуточная аттестация
4. Внутриколлективные конкурсы.
5. Открытие занятия.
6. Участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня
7. Открытое итоговое занятие для родителей.
8. Итоговая аттестация.
9. Отчетный концерт.
- 10.

## Ожидаемый результат 1 год обучения

### Должны знать:

1. Правильное положение тела при игре на барабанах.
2. Строение барабана и уход за ним.
3. Музыкальную грамоту игры на барабанах:

- длительность нот;
- размер;
- виды ритмов и темпа;
- количество и виды ударов.

4. Технические приемы игры на инструменте без палок.

### Должны уметь:

1. правильно держать тело при игре на барабанах;
2. различать длительность нот;
3. играть заданное количество ударов ансамблем и соло.

## Ожидаемый результат 2 год обучения.

### Должны знать:

1.Разнообразие видов ударных инструментов:

большой барабан, тарелки, бубен, там-там, маракасы, национальный барабан «Зерб» (сходства и различия игры на них).

2.Технику игры на барабане без палок.

3.Музыкальную грамоту:

- простые размеры;
- сложные размеры;
- пунктирный ритм.

### Должны уметь играть:

1. Дагестанский марш.
2. Дагестанскую лезгинку.
- 3.Колхозную лезгинку.
- 4.Даргинский народный ритм.

## Ожидаемый результат 3 год обучения

### Должны знать:

1.Технику игры на барабане с элементами хореографии:

- с поворотами головы на такты;
- с поворотами тела;
- с переворачиванием барабана;
- с выпадами на колени;
- с выполнением национальных движений.

2. Музыкальную грамоту, технику игры на барабане палками:

- размер палок;
- длительность нот;
- размер;
- высоту звука;
- прием глухой звучности – coperto (покрытый).

### Должны уметь играть:

Ансамблем, соло:

1. Дагестанский марш.
2. Дагестанскую лезгинку.
- 3.Колхозную лезгинку.
4. Даргинский народный ритм.
- 5.Турецкий ритм. 6.Лакский ритм.

*Ожидаемый результат 4 год обучения*

*Должны знать:*

1. Технику игры на барабане с палками и без палок.
2. Технику игры мелодий и ритмов музыкальных произведений дагестанских композиторов.
3. Технику игры на барабане с элементами хореографии.
4. Музыкальную грамоту игры на барабане без палок и палками.

*Должны уметь играть:*

Ансамблем, соло:

1. Дагестанский марш.
2. Дагестанскую лезгинку.
3. Колхозную лезгинку.
4. Даргинский народный ритм.
5. Турецкий ритм.
6. Лакский ритм.
7. Гергебильский ритм.
8. Азербайджанский ритм «Яллы».
9. Азербайджанский ритм «Терекемэ».

## **Ожидаемый результат 4 год обучения**

### **Должны знать:**

1. Технику игры на барабане с палками и без палок.
2. Технику игры мелодий и ритмов музыкальных произведений дагестанских композиторов.
3. Технику игры на барабане с элементами хореографии.
4. Музыкальную грамоту игры на барабане без палок и палками.

### **Должны уметь играть:**

Ансамблем, соло:

1. Дагестанский марш.
2. Дагестанскую лезгинку.
3. Колхозную лезгинку.
4. Даргинский народный ритм.
5. Турецкий ритм.
6. Лакский ритм.
7. Гергебильский ритм.
8. Азербайджанский ритм «Яллы».
9. Азербайджанский ритм «Терекемэ».

## Ожидаемый результат 5 год обучения

### Должны знать:

1. Правильное положение тела при игре на барабанах.
2. Строение барабана и уход за ним.
3. Музыкальную грамоту игры на барабанах:
  - простые размеры;
  - сложные размеры;
  - длительность нот;
  - виды ритмов и темпа;
  - количество и виды ударов;
  - прием глухой звучности – *coperto* (покрытый);
  - размер палок;
  - высоту звука.
4. Разнообразие видов ударных инструментов:  
большой барабан, тарелки, бубен, там-там, маракасы, национальный барабан «Зерб» (сходства и различия игры на них).
5. Технику игры на барабанах палками и без палок.
6. Технику игры на барабанах с элементами хореографии;
7. Технику игры мелодий и ритмов музыкальных произведений дагестанских композиторов.

### **Должны уметь:**

1. правильно держать тело при игре на барабанах;
2. различать длительность нот;
3. играть заданное количество ударов ансамблем и соло;
4. создавать импровизации на разные темы.

### **Правильно играть (ансамблем, соло):**

1. Дагестанский марш.
2. Дагестанскую лезгинку.
3. Колхозную лезгинку.
4. Даргинский народный ритм.
5. Турецкий ритм.
6. Лакский ритм.
7. Гергебильский ритм.
8. Азербайджанский ритм «Яллы».
9. Азербайджанский ритм «Терекемэ».

Танцевальные композиции:

10. «Джигитовку».
11. «Ритмы гор».



## Методическое обеспечение программы

1. Биберган В. «К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки».-Москва, 1990.
2. Купнский К. «Школа игры на ударных инструментах»
3. Головкин С. «К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах».-Москва, 1989.
4. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние».-М., 1980.
5. Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударных инструментах»-П., 1980.
6. Макиевский С. «Техника игры на ударном инструменте».-Киев, 1990.
7. Парамонов В. «Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре».- М., 1984.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575804

Владелец Ботвина Альбина Абдуловна

Действителен с 06.07.2021 по 06.07.2022