

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Надежда Дагестана»»
(хореография)**

**Автор –педагог дополнительного образования
Гусейнова Н.В.
Возраст 5-8 лет
Срок обучения 9 мес.**

Махачкала, 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Основой занятий в творческом объединении «Надежда Дагестана» ЦДОД, является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание школьников. Руководитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития личности ребенка.

Методика преподавания в основном опирается на профессионально-хореографические программы, но с учетом специфики работы на хореографическом отделении ЦДОД, где состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного и бального танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучение предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. Программа составлена так, что отдельные тематические части объединены воедино; на одном занятии могут изучаться элементы разных танцев. Как же есть теоретические занятия по ритмике и музыкальной грамоте. Этот материал можно изучать в процессе урока, на конкретных примерах.

Руководитель строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Программа дает возможность руководителю использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Между тем в основе преподавания лежит профессиональная методика, без которой не могут быть приобретены необходимые навыки. Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью идейно-эстетическое и патриотическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся. Материал, указанный в программе, по желанию руководителя может заменяться другим, аналогичным по степени трудности. Из предложенных танцев педагог выбирает те, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива. Учащиеся прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Программа является:

долговременной, так как рассчитана на три года;

комплексной, так как направлена не только на изучение искусства танца, но и на воспитание ребенка, его художественного вкуса, индивидуальности, коррекцию недостатков психофизического развития.

Программа «Арабеск-М» разработана для учреждений дополнительного образования и отличается от других программ, тем, что позволяет обучать всех желающих без специального отбора.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

ЦЕЛЬ- развитие гармоничной, социально значимой, здоровой, творчески развитой личности, способной проявлять свои творческие потребности в жизни; заложить теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации детей; развитие внутренней культуры личности; формирование художественно-эстетического вкуса на примере изучения и сохранения культуры и традиций Дагестанского творчества.

ЗАДАЧИ:

Хореографические занятия имеют большое оздоровительно-гигиеническое значение. Танцевальное искусство, давая выход энергии детей, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, в зрелище, игре.

Музыкальный ритм организует движения, повышает настроение учащихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Так же они воспитывают чувство ритма, музыкальность, пластичность и выразительность движений.

Хореография оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры ребенка. Занятия органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота. Скромность, внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия помогают воспитывать характер. Исполнение танца несет в себе элементы художественного творчества. Танцующий стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить свое настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение.

Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия развивают чувство ответственности перед товарищем, умение считаться с их мнением и интересами. Формируется физическая и психическая выносливость, образное мышление, творческая активность, а на примере дагестанских танцев будет прививаться любовь и уважение к народному творчеству, воспитанию патриотизма и толерантности, любви и гордости за Родину.

Дети, занимающиеся по этой программе, будут чувствовать себя социально защищенными и осознанно являться носителями дагестанской культуры, чувствовать ответственность за представление своих танцевальных номеров на конкурсах разных уровней. Эта программа несет много положительного для внутренней культуры и становления личности подростка.

Условия реализации программы.

Данная программа предназначена для занятий детей дошкольного и младшего школьного возраста, принятых в хореографический коллектив без специального отбора, предусматривает три этапа по одному году обучения в каждом.

В группе первого года обучения занимаются дети 7-10 лет, второго года обучения

Полный объем учебных часов на 1 год обучения 144.

Организация учебной деятельности.

Режим занятий определен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами. Количество учебных часов в неделю - 4 часа в неделю. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа с каждой группой для 1 года обучения и три раза в неделю по 2 часа для 2 и 3 годов обучения. В группах занимаются дети по 12-15 человек.

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал с зеркалами и станком;
- мультимедийное и компьютерное оборудование;
- музыкальный центр;
- видеоаппаратура.

Занятия проводятся в танцевальном зале, оборудованном зеркалами, станками, ширмой, магнитофоном с кассетами, телевизором для просмотра специальной видеотеки, наглядные пособия на полке и стенах, так же имеются обручи, мячи, скакалки, ленты, веера, бубны и другой реквизит. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Самым основным в осуществлении методики программы является использование всего потенциала учащихся в приобретении навыков полного владения телом в танцевальной практике. Можно прогнозировать

свободное владение техникой современной хореографии, применяемое как в самостоятельном творчестве, так и на профессиональной сцене.

1-й - 2-й год обучения:

Включает в себя развитие физических данных, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, научиться слушать музыку и исполнять несложные танцевальные движения под счет и музыку, близкую детям по репертуару.

3-й год обучения:

Основная задача педагога на этом этапе обучения - добиться достаточной танцевальной свободы, совершенствования артистизма. Умения учеником самостоятельно работать над ролью, импровизировать на темы, создавать свои образы.

Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

- По оценке творческой продукции ребенка - техническому и артистическому исполнению танца
- По повышению уровня общей и физической культуры
- По взаимоотношениям в коллективе

Характеристика возрастных особенностей

Одной из первоначальных задач эстетического воспитания является раскрытие детям красоты и логики простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности. Постепенно учащиеся получают навыки организованных движений, осознают их закономерный характер, координацию и учатся управлять ими.

Формирование красоты и правильности движений - раздел особой методики. Психомоторные (двигательные) возможности ребенка зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Форма организации образовательно-воспитательного процесса:

- практические, теоретические;
- открытые и контрольные занятия;
- индивидуальные занятия с одаренными и асоциальными детьми;
- контрольные и открытые занятия;
- экскурсии, концерты, поездки на конкурсы и фестивали;
- видеопросмотра, прослушивания, сравнения, импровизации.

Для достижения наибольших результатов, проводится работа с родителями, воспитательная работа с учащимися.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- творческая самореализация учащихся, участие в концертно-массовых мероприятиях разного уровня, участие в смотрах конкурсах, фестивалях;
- профессиональное самоопределение детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп.	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Ритмика	18		
	1. Элементы музыкальной грамоты: - характер музыкального произведения; - темп; - динамические оттенки; - легато-стаккато;		3	3
	2. Упражнения на ориентировку в пространстве: - понятие по Линии танца и против Линии танца; - понятие Центр; - понятие интервал; - повороты вправо и влево;		3	3
	3. Построения и перестроения: - в круг и на линии; - сужение и расширение круга; - свободное размещение в зале; - в колонну по одному и обратно; - в пары и обратно; - из колонны по два в колонну по четыре и обратно; - из колонны в шеренгу и обратно;		2	4
2.	Гимнастика	18		
	1. Здоровье сберегающие технологии: - упражнения для шеи и плечевого пояса; - упражнения для рук и кистей; - упражнения для грудной клетки; - упражнения для		2	4

	тазобедренного пояса и суставов ног;			
	2. Шаги: - бытовой; - легкий шаг с носка; - шаг на полупальцах; - легкий бег; - шаг с подскоком;		2	4
	3. Партерный экзерсис: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; - прогибы в спине «кошечка»; - «лягушка»; - «бабочка»; - «рыбка»; - «колесо»; - «мостик»; - «свечка»; - «качели»; - «шпагат»;		2	4
3.	Классический танец 1. Позиции рук - 1,2,3 и подготовительное положение; 2. Перевод рук из позы в позу; 3. Позиции ног - 6, 1, 2, 3 (полувыворотные); 4. Поднятие на полупальцы: - по 6 п.п.; - с закрытыми глазами; - с поворотами головы; 5. Полуприседания: - по 6, 1, 2, 3 п.п.; - с наклонами корпуса в бок; - с переводом рук по позициям; 6. Поднятие на полупальцы в сочетании с полуприседанием по 6, 1, 2, 3 п.п.; 7. Выдвижение ноги: - в сторону и вперед из 6, 1 п.п.; - в сочетании с полуприседанием;	18	1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 2 2 2 2
4.	Современный балльный танец	18		

	1. Шаги: - шаг с приставкой по всем направлениям; - боковой подскок (галоп); - шаг «польки»; - шаг «репа»; - шаг «ча-ча-ча»;		2	3
	2. Повороты;		2	2
	3. Элементы танца «Барби»;		1	2
	4. Элементы танца «Мальвина»;		1	2
	5. Элементы танца «Новый год»;		1	2
5.	Народно-сценические танцы	18		
	1. Элементы русского танца;		2	3
	2. Элементы кумыкского танца;		2	2
	3. Элементы аварского танца;		1	2
	4. Элементы даргинского танца;		1	2
	5. Элементы лакского танца;		1	2
6.	Постановка танцевальных этюдов	27		
	1. Матрешки		2	4
	2. Барби		2	4
	3. Лезгинка		2	3
	4. Даргинский		2	3
	5. Лакский		2	3
7.	Постановка анту ража к детским песням	18	6	12
8.	Контрольные занятия	4	2	2
9.	Участие в концертах и показах	5	-	5
	ИТОГО:	144ч.		

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Т.Т. Ротгерс «Музыкально ритмическое воспитание и художественная гимнастика.»
2. И.В. Лифшиц «Ритмика»
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии»
4. А.Я. Ваганова « Основы классического танца»
5. Н. Базаров, В. Мей «Азбука классического танца»
6. В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»
7. М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец»
8. Т. Ткаченко «Народный танец»
9. А. Климов «Основы русского народного танца»
10. З. Магомедова «Культура и народные традиции Дагестана»
11. Е. Киреева «История костюма»
12. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей
13. Министерство Культуры РСФСР «Классический танец» Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. М. 1988 г.
14. Министерство Культуры РСФСР «Народный танец» Программа для культурпросвет училищ. М. 1974 г.
15. Министерство Культуры РД «Программа национального танца» для ДККиИ.
16. С. Пичурин «Имидж танцевального коллектива»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1. Х. Идом и Н. Кэтрэк «хочу танцевать»
2. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей
3. И.Матаев «Лезгинка. Годы, прожитые вместе»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Линия»
6. Журнал «Современные и эстрадные танцы»
7. Газета «Танцевальный клондайк»
8. Детская энциклопедия «История моды»
9. А. Тхостова и др. «Е.Максимова - В.Васильев: сотворение мира»
10. А. Макаренко «Русь»-книжка-раскраска.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575804

Владелец Ботвина Альбина Абдуловна

Действителен с 06.07.2021 по 06.07.2022