

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждена
Директор МБУДО «ЦДО»

А.А. Ботвина

Приказ № 12-пр от 02.09 2019 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Аманат»
(хореографии)

Автор – педагог дополнительного образования

Гаджиева Н.И.

Возраст 7-16 лет

Срок обучения 2 года

Махачкала, 2019г.

1. Пояснительная записка

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, народного танца и пластики. Занятия танцами способствует не только развитию внешних данных ребенка, но и формирование его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное.

Программа «Национальный танец» - программа начального обучения, посвящена развитию и коррекции физических качеств детей, раскрытию их творческих способностей средствами хореографического искусства.

Главное отличие и новизна программы «Национальный танец» состоит в использовании компенсаторных возможностей детей в период их раннего развития, детей принятых в танцевальный коллектив без специального отбора.

В общепринятой практике в хореографический коллектив набираются физически развитые дети, который имеют: развитый музыкальный слух, чувство ритма, физические и внешние данные. Практика последних лет показала, что среди детей, пришедших в танцевальный коллектив, распространены такие болезни как сколиоз, косолапие, плоскостопие, нарушение координации движений нервной системы.

Занятия по программе «Национальный танец» многофункционален: это и средство общего развития ребенка, его индивидуально-психологических способностей, двигательных умений и навыков, первичных навыков учебной деятельности. Форма взаимодействия сотрудничества ребенка и педагога, опосредованная постижением мира танцевального искусства. Включение в содержание программы занятий разной направленности (физических упражнений, музыки, гимнастики, ритмики, игры, импровизации и т.д.) позволяет создать условия для разностороннего развития личности юного танцора, его чувственно-эмоциональной сферы, творческих способностей.

Идеи коррекционной педагогики легли в основу методологии данной программы, позволили сформулировать ее главную цель и определить оптимальные условия развития каждого ребенка.

Цель программы: развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии как важное условие духовного становления ребенка.

Исходя из цели программы, определяются ее задачи:

- специальные:

Определение оптимальной программы обучения танцевальным дисциплинам (классическому, народному, национальному танцу):

- Выявление необходимости коррекции физических качеств детей и их развитие;
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству, приобщение к его истории и традициям;

- общепедагогические:

Раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности:

- Формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям;
- Духовно – нравственное воспитание детей;

Программа является долговременной, ибо рассчитана на 3 года; комплексной, так как направлена не только на постижение искусства танца, овладение его выразительными средствами, но и на воспитание ребенка, его художественного вкуса, индивидуальности, коррекцию недостатков психофизического развития.

Условия реализации программы.

Данная программа предназначена для занятий детей среднего и младшего школьного возраста, принятых в хореографический коллектив без специального отбора, предусматривает три этапа по одному году обучения в каждом.

В группе первого года обучения занимаются дети 6-8 лет, второго года обучения – 9-10 лет, третьего года обучения – 11-15 лет. Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут.

В группах занимаются по 12-15 человек. Занятия проводятся в актовом зале. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме.

II . Результаты освоения программы.

К концу первого года обучения воспитанники должны:

- Иметь первоначальное представление о танце, его истории;
- Знать основы национального танца;
- Владеть основами движения национального танца;

Второй год обучения должны:

- Иметь представление о классическом танце, об особенностях национального танца;
- Знать художественно-выразительные средства национального танца;
- Понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца;
- Владеть основами техники классического танца;
- Принимать участие в беседах о танцевальном искусстве;

Третий год обучения должны:

- Иметь представление о танцевальной культуре разных народов: русских, аварцев, кумыков, даргинцев, лакцев и др.;
- Владеть основами классического танца;
- Уметь передавать характер и настроение музыки в танце, различать на слух танцевальные ритмы;
- Уметь ориентироваться на сценической площадке;
- Участвовать в обсуждении концертов, уметь изложить свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров;

III. Критерии оценки.

О достижении результатов следует судить:

- По оценке творческой продукции ребенка – исполнению им танца;
- По повышению уровня общей и физической культуры;
- По отношениям в коллективе;

IV. Характеристика возрастных особенностей.

Психомоторные (двигательные) возможности ребенка зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

У младших школьников возрастает скорость движений, но точность их еще невысока, много лишних, неосознанных движений. Дети плохо различают и запоминают внешне сходные физические упражнения, движения, плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Недостаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов.

Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом.

Неуклюжесть движений может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе в старшем возрасте, что в свою очередь мешает социальной адаптации ребенка.

В младшем школьном возрасте важны профилактика нарушения осанки, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу незавершенности окостенения позвоночника, недостаточной сформированности мышечного корсета и адаптации к длительному сидению за партой. Формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечнососудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки.

V. Методическое обеспечение программы.

Для реализации данной программы главным в определении стратегии и технологии обучения и воспитания детей является профилактика и коррекция негрубых психофизических недостатков у детей младшего школьного возраста. В основу положен принцип единства диагностики и коррекции, предполагающий построение коррекционной работы в соответствии с результатами диагностики. В данный хореографический коллектив принимаются дети без специального отбора, поэтому необходимость коррекционной работы немаловажна для успешного дальнейшего изучения классического, народного, эстрадного танца. Коррекционная направленность на начальном этапе позволит в дальнейшем двигаться ускоренными темпами. Процесс обучения детей в хореографическом коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка в середине, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народно-сценического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

У каждой группы первого, второго и третьего годов обучения свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе строится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива

На первом году занятий особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и в беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые физические упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца – это способ развития ловкости и равновесия у юного танцора.

В материале народного танца дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где имеет значение характер и актерское мастерство, до танцев, где важна техника ног и виртуозность исполнения движениями. Народные танцы могут быть приближены к детской тематике или наполнены сюжетами из сказок, детских игр. Особенно большое значение имеет воспроизводство по записи подлинного национального танца, доступного детям. При выборе народного танца учитывается степень его трудности для детей.

Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы, но необходима для гармоничного развития. Задания даются в качестве отдыха на занятии. В них включены темы, связанные с явлениями природы, поведением животных, сказочные сюжеты, игры, а также темы, близкие к детскому воображению. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры, развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

Большое значение имеют познавательные беседы и приходы на концерты и спектакли. Дети учатся вести себя на сцене, за кулисами. На примерах выдающихся хореографов, танцоров они познают значение творчества, приобретают опыт в обсуждении просмотренных спектаклей, дают им эмоциональную оценку. Беседы лучше всего проводить в перерыве между занятиями, а к походам в театр или на концерт следует

Учебно-тематический план

1 года обучения

№ п/п	Раздел учебной программы	Общее кол-во	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Духовно-нравственное содержание танца	5	3	2
3.	Музыка и танец – взаимосвязь двух искусств	5	2	3
4.	Азбука музыкального движения (ритмика)	14	7	7
5.	Элементы классического танца	22	11	11
6.	Элементы национального танца (кумыкский, аварский)	36	12	24
7.	Игровые импровизации	8	4	4
8.	Рисунок в танце	10	5	5
9.	Постановочная работа	22	6	16
10.	Репетиционная работа	12	4	8
11.	Беседа	8	4	4
	Итого:	144	60	84

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

№ п/п	Раздел учебной программы	Общее Кол-во	Из них:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Музыка и танец – взаимосвязь двух искусств	8	1	7
3.	Основы русского народного танца	9	3	6
4.	Элементы классического танца	28	14	14
5.	Элементы национального танца (даргинский, лакский)	56	13	43
6.	Постановочная работа	64	8	56
7.	Репетиционная работа	24	4	20
8.	Концертная деятельность	17	1	16
9.	Беседа	8	4	4
	Итого:	216	52	164

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 года обучения

№ п/п	Раздел учебной программы	Общее кол-во	Из них:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Народно-сценический танец	16	6	10
3.	Элементы классического танца	48	9	39
4.	Элементы национального танца (чечнский, осетинский)	40	7	33
5.	Постановочная работа	76	12	64
6.	Репетиционная работа	18	4	14
7.	Концертная деятельность	6	5	1
8.	Беседа	10	5	5
	Итого:	216	50	166

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575804

Владелец Ботвина Альбина Абдуловна

Действителен с 06.07.2021 по 06.07.2022