

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

УТВЕРЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ДИПЛОМА ИЛИ ДИПЛОМА

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. МАХАЧКАЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю

Директор МБУДО «ЦДО»

Директор МБУДО «ЦДО»

БОТВИНА А.А.

БОТВИНА А.А.

Приказ № 12-пр от 02.09.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Успех»

Автор-составитель программы:
Педагог дополнительного
образования
А.И. Чамсаева

Срок реализации: 1 год
Возраст: от 6 до 16 лет

Махачкала 2019 г.

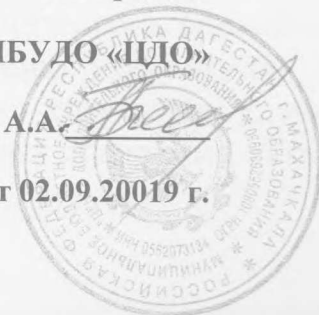
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. МАХАЧКАЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю

Директор МБУДО «ЦДО»

БОТВИНА А.А.

Приказ № 12-пр от 02.09.2019 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Успех»

Автор-составитель программы:
Педагог дополнительного
образования
А.И. Чамсаева

Срок реализации: 1 год
Возраст: от 6 до 16 лет

Махачкала 2019 г.

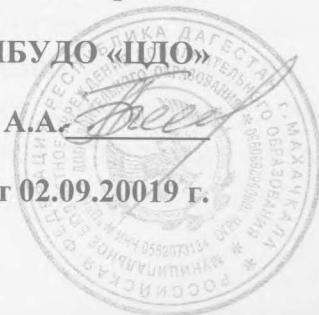
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. МАХАЧКАЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю

Директор МБУДО «ЦДО»

БОТВИНА А.А.

Приказ № 12-пр от 02.09.20019 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Успех»

Автор-составитель программы:
Педагог дополнительного
образования
А.И. Чамсаева

Срок реализации: 1 год
Возраст: от 6 до 16 лет

Махачкала 2019 г.

Пояснительная записка

Хореография - это прекрасная возможность организовать досуг детей, укрепить их здоровье пропагандировать здоровый образ жизни. Хореография включает в себя весь спектр движений: танцы, ходьба, бег. Регулярные занятия хореографией улучшают функциональные способности организма, способствуют укреплению сердечно - сосудистой системы, изменению конституции тела, развитию музыкальности, чувства ритма, расширению кругозора, улучшают координацию движений. В связи с этим предлагается данная программа «Успех»

Направленность программы: Художественная

Актуальность программы предполагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно- эстетического развития детей. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир. Программа закладывает и развивает интерес к культуре народов Дагестана, что является **актуальным** в воспитании подрастающего поколения.

Отличительные особенности и новизна программы. Отличительной особенностью данной программы является ориентация учащихся на процесс воспитания и развития личности по средствам хореографии. В данной же программе реализуется целостный подход по обучению детей национальным танцам народов, населяющих территорию Дагестана.

В рамках программы обязательно рассматривается культура народов, что дает детям возможность понять особенности каждого этноса, войти в образ при исполнении изучаемого танца.

Особо хочется заметить, что в программу включены импровизационные задания.

Адресат программы. Принимаются все желающие без предварительного отбора. Обучение по программе предусмотрено для детей 6-16 лет.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на **1 год**. Занятия проводятся по 2 часа три раза в неделю (216 часов).

1 час занятий включает в себя 45 минут учебного времени.
Занятия проводятся с обязательным 5-минутным перерывом.

Цель программы - развитие компетентности обучающихся в области народной хореографии, формирование знаний и практических навыков исполнения танцев.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение детей базовой технике исполнения основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий;
- обучение умению выразительности в передаче национального колорита через танцевальные движения и пластику;
- знакомство со стилевыми и жанровыми особенностями танцев народов Дагестана;
- знакомство с народными традициями и региональными особенностями хореографической культуры народов Дагестана.

Развивающие:

- развитие у обучающихся силы, выносливости, координации движений, укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие танцевально-исполнительских способностей,
- развитие у них творческого воображения, образного мышления, актерских способностей.

Воспитательные:

- воспитание у мальчиков волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности; у девочек женственности; грациозности; скромности.
- воспитание уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Дагестана;
- воспитание танцевально-сценической культуры;
- формирование у обучающихся коммуникативных компетенций: социально-адекватных форм поведения, умения работать в коллективе, гражданской и творческой инициативы.

Условия реализации программы.

Работа в объединении групповая. Количество детей в группе от 8 до 15 человек.

Условия формирования групп: Группы разновозрастные. Дополнительный набор возможен при выбывании детей.

Ведущими формами проведения занятий являются:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов);
- *практический* (освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной этюдной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-технические условия,

необходимы для реализации программы:

- 1 Помещение для занятий (хореографический кабинет).
 - 2 Техническое оснащение (музыкальный центр, колонки).
 - 3 Форма для занятий: купальник, лосины, юбка, шорты, футболка, специальная обувь.
 - 4 Дидактические материалы: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература.
- Кадровое обеспечение:** Педагог дополнительного образования- Чамсаева А.И.

Ожидаемый результат 1года обучения:

- 1.Формирование представления об искусстве хореографии.
 - 2.Развитие навыков танцевального искусства, основанного на духовном единстве, на общности интересов.
 - 3.Укрепление уверенности ребенка в себе, в своих силах и возможностях, развитие умения сопереживать и сочувствовать.
 - 4.Ребенок должен знать:
 - а) основные позиции и положение рук, ног, головы в танце.
 - б) азбуку классических упражнений.
 - в) правила исполнения тренажных упражнений.
- Уметь:
- а) грамотно выполнять тренажерные упражнения.
 - б) передавать характер и настроение музыки.

Учебно-тематический план

п/п	Название раздела и тем	Форма занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
I	Введение. Цели и задачи курса	Занятие - знакомство	2	1	1
II	Связь музыкальные произведения с танцевальными движениями	Комбинированные занятия	2	1	1
III	Акробатика	Комбинированные занятия	36	10	26
1	Акробатические элементы	Комбинированные занятия	10	2	8

2	Трюковые элементы	Комбинированные занятия	10	4	6
3	Силовые элементы	Комбинированные занятия	8	2	6
4	Элементы на равновесие	Комбинированные занятия	8	2	6
IV	Классический танец	Комбинированные занятия	32	12	20
1	Элементы классического танца	Комбинированные занятия	8	2	6
2	Постановка рук в классике	Комбинированные занятия	6	2	4
3	Постановка корпуса	Комбинированные занятия	10	4	6
4	Постановка ног - I позиция, II позиция, III позиция	Комбинированные занятия	8	4	4
V	Народный танец. Учебно- тренировочная работа	Комбинированные занятия	122	19	103
1.	Разучивание движений лезгинки	Комбинированные занятия	12	2	10
2.	Разучивание ходов (одинарного, двойного)	Комбинированные занятия	6	2	4

3	Разучивание движений: даргинского, кумыкского, аварского	Комбинированные занятия	26	4	22
4	Разучивание ходов: даргинского, кумыкского, аварского танца	Комбинированные занятия	22	4	18
5	Разучивание танцевальных композиций на различную тематику	Комбинированные занятия	20	2	18
6	Постановка рук в нац.движ.	Комбинированные занятия	14	2	12
7	Постановка ног в нац.движ.	Комбинированные занятия	8	1	7
8	Танцевальные импровизации	Занятие импровизации	8	1	7
9	Элементы национальных танцев	Комбинированные занятия	6	1	5
VI	История хореографии и муз.грамоты.	Занятие импровизации	22	6	16

1	Муз.жанры, танцевальные жанры	Занятие импровизации	4	2	2
2	Русские народные танцы, танцы народов мира	Комбинированные занятия	6	2	4
3	История танцев.жанров, костюмов	Комбинированное занятие	8	1	7
VII	Контрольное занятие	Комбинированное занятие	4	1	3
	Итого		216	49	167

Содержание программы

I. Теория: Введение в образовательную программу
Ознакомить с понятием «хореография» Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям хореографии. Проверка слуха, гибкости.
Знакомство с ребятами. Рассказ о целях и задачах курса.

Практика: Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

II. Теория- Хореография- определение. Связь танца с укладом жизни, бытом людей.

Практика - Связь музыкального произведения с танцевальными движениями.

III. Теория - Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.

Практика: Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты. Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на

лопатках», «мостик». Научиться выполнять основные элементы акробатики.

IV. Классический танец. Экзерсис на середине зала

На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

Теория: понятие опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца.

Практика: формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб)

1 Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку).

2 Позиции ног (I, I I, I I I, V, IV). Смена позиций у станка.

3 Полуприседание (деми-плие) в I, I I, I I I позициях

4 Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции). Переходы рук (порт де бра)

V. Разучивание элементов народных дагестанских танцев:

Приветствие, постановка рук, ног в танце, изучение ковырялок, танцевальный ход, поклон, достижение академической формы танцев народов Дагестана

Теория: изучение поклона; знакомство с элементами аварского и кумыкского танца;

знакомство с элементами даргинского танца; положение рук и ног в танце.

Практика: постановка даргинского танца.

VI. История хореографии и музыкальной грамоты.

Теория -История хореографии и музыкальной грамматики. Музыка – знакомство с народными инструментами ансамбля. Характер музыки: веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый.

Практика -Сильные доли такта, слабые доли такта, акцент.

Сценическая мимика - выражение лица, связанное с характером музыки, драматургией танца. Великие мастера русского балета, ансамбли народного танца.

VII. Контрольные занятия. Теоретический и практический опрос по всем пройденным темам.

Оценочный материал

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться технические зачёты, контрольные просмотры, зачёты, а также оценка работы обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия

или экзамена. Контрольный урок проходит в виде практического показа пройденных заданий.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы:

1. Педагогические наблюдения за умениями и навыками юных танцоров.
2. внутриколлективные конкурсы.
3. Выступления на различных школьных мероприятиях.
4. Промежуточная аттестация в форме контрольного занятия или экзамена.
5. Итоговая аттестация.
6. Открытое итоговое занятие для родителей.

Список литературы для педагога

1. Аджиев А.М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа. – Махачкала: 1985.
2. Эльям Н. «Образы танца». М., «Знание», 1975г.
3. Художественное воспитание детей. М., «Советская Россия» 1983г.
4. Блазис К. «Искусство танца», «Классика хореографии», МЛ, 1997
5. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: «Айрес-пресс», 2000.
6. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала; Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
8. Студенецкая, Е.Н. Одежда народов Кавказа. XVIII-XX вв. - М.: Наука, 1989.
9. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирование организма». Смоленск, 1975г.
10. Танцы народов мира. М., «Советская Россия», 1979г.

Список литературы для учащихся:

1. Блазис К. «Искусство танца», «Классика хореографии», М-Л, 1997
2. Студенецкая, Е.Н. Одежда народов Кавказа. XVIII-XX вв. - М.: Наука, 1989.
3. Эльям Н. «Образы танца». М., «Знание», 1975г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575804

Владелец Ботвина Альбина Абдуловна

Действителен с 06.07.2021 по 06.07.2022